

ACRYL ON CANVAS

KLAUS NOWAK

BEST  
OF  
**POPART**  
AND MORE





2



# The elefant man



ELEFANT GRÜN 220 X 140 CM



ELEFANT BRAUN 180 X 165 CM



ELEFANT ROST | 180 X 165 CM





WEISSKOPFADLER BLAU 160 X 160 CM



WEISSKOPFADLER PINK 160 X 160 CM





SOLD



GREEN SYMPHONY 245 X 140 CM





MOHN 200 X 140 CM



PUSTEBLUME 240 X 120 CM

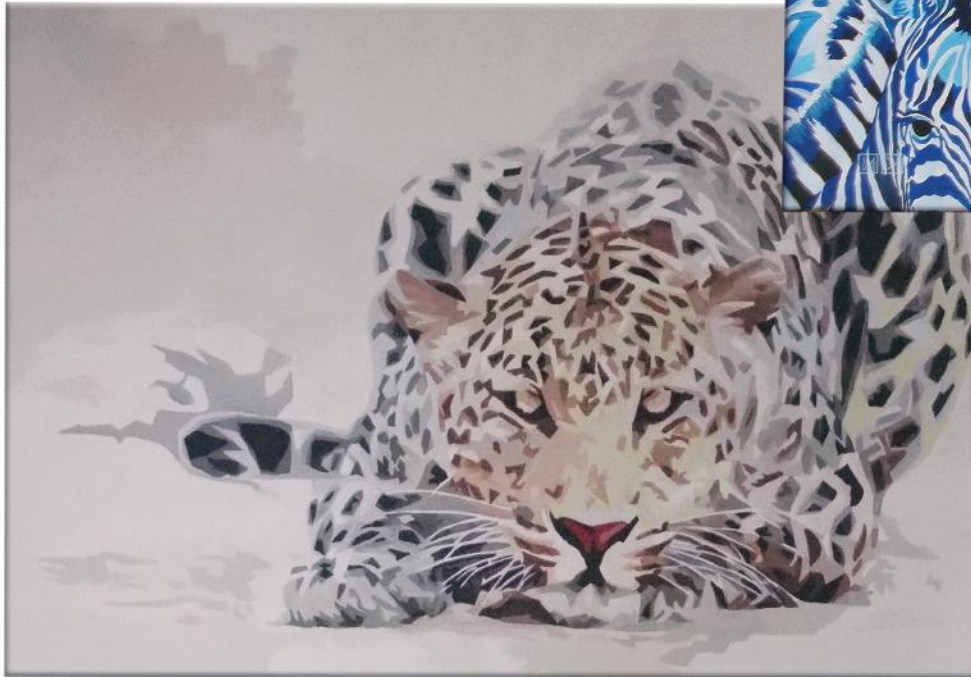




3 GIRAFFEN 200 X 100 CM



SOLD ZEBRAS 160 X 60 CM



LEOPARD 147 X 80 CM



STRAUSS 94 X 58 CM



GOLF FANCOURT SOUTH AFRICA 4ER-SERIE JE 200 X 140 CM



THE BOSS 200 X 100 CM



TWO LITTLE SISTERS 195 X 120 CM



HORSES BLUE 140 X 100 CM



KN



SOLD

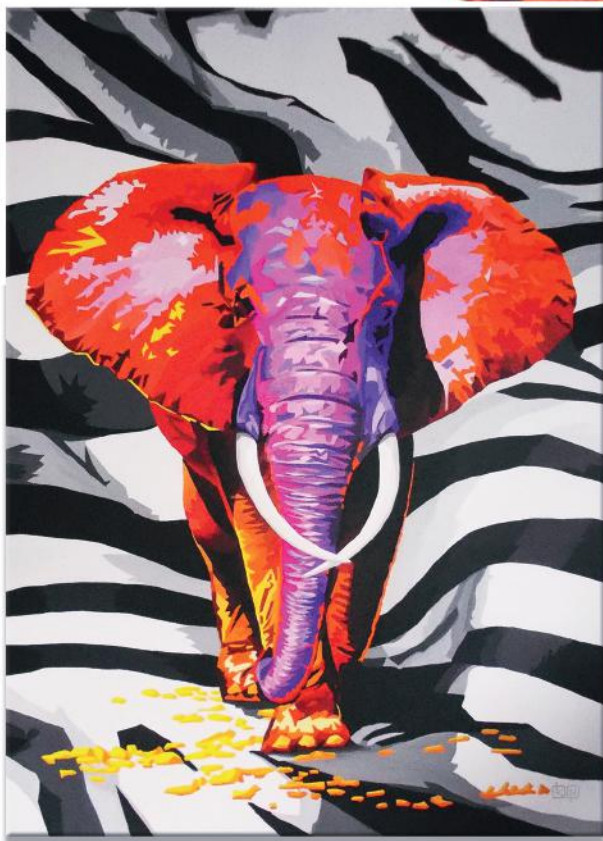
THE ARTIST 200 X 155 CM





ELEPHANT POP 170 X 185 CM





ELEPHANT RED 220 X 135 CM



*Schon als Kind sahen meine  
Einkaufszettel wie kleine Kunstwerke  
aus. Statt das Wort Brezel zu  
schreiben, malte ich eine Brezel auf den  
Zettel.*

*Einer meiner Leitsätze kam von  
Leonardo da Vinci.*

*"Der Mensch, das Augenwesen,  
braucht das Bild."*

*Heute ist niemand mehr überrascht,  
eine "Malmaschine"  
kennenzulernen. Für manche ist das  
Malen zur Therapie geworden, für  
mich ist es einfach das zu tun, was ich  
am besten beherrsche:*

*Malen :)*



*Even as a child, my shopping  
lists looked like little works of  
art. Instead of writing the word  
pretzel, I drew a pretzel on the  
piece of paper.*

*One of my guiding principles  
came from Leonardo da Vinci.*

*"Man, the eye-being, needs the  
image."*

*Today nobody is surprised  
anymore, a "painting machine"  
get to know. For some, painting  
has become therapy, for me it's  
just doing  
what I do best:*

*To paint :)*



*and Sailing :)*

Hallo KN!!!,

nach Sichtung deiner neuen Pop Art Gemälde – einer ganz wesentlich fortschreitenderen, innovativ und zugleich schrittweisenderen Art in der Weiterentwicklung der Pop Art (einer bekannt geprägten Kunstepoche) – bin ich der Meinung, dass diese deine Art von Exploration dieser Kunstepoche in einer neuen modernen Weise die Zeiten erweitert und einen wesentlichen segmentierenden Beitrag zur modernen Kunst beinhaltet.

Das Beste aber und wirklich einzigartige als neuer Aspekt bei dieser Malerei ist, dass sich diese Kunstwerke durch das Gesamtcomposing im Look and Feel absolut dem Zeitgeist in Punkto Lebensgefühl, Alte Pop Art mit Neuem verbinden, zum Interieurstyle der heutigen Zeit auffrischt, haarscharf passt, sprich genau sich einfügt, weil sich diese Gemälde, gerade auch wegen und durch die vorhandenen Designelemente – wie Icons und ganzheitlich über die Serie ziehenden grafischen Strukturen – in die vorhandene moderne Innenarchitektur zur Gänze einfügt und begibt. Nicht zu vergessen ist dabei der Umgang mit den kontrastreichen Komplementärfarben und dazu der Umgang der Farbwahl, die einem als Betrachter eine ungewohnt frische und herausfordernde andere Art des Erlebnisses bietet.

Mach weiter so, ist super stark!!!!

Liebe Grüße

WILLI Art Director  
Hama GmbH & Co KG  
Germany



Hello KN !!!,

After viewing your new Pop Art paintings - a much more progressive, innovative and at the same time more gradual kind in the further development of Pop Art (a well-known art era) - I am of the opinion that this your kind of exploration of this art era in a new modern way Times and includes a significant segmenting contribution to modern art.

But the best and really unique as a new aspect of this painting is that, thanks to the overall composition in look and feel, these works of art are absolutely in line with the zeitgeist in terms of attitude to life, old Pop Art with the new, refreshed to the interior style of today, fits in perfectly, that is fits in precisely because these paintings, precisely because of and through the existing design elements - such as icons and graphic structures that run across the series - completely fit into the existing modern interior design and are integrated into it. Not to be forgotten is the handling of the contrasting complementary colors and the handling of the color choice, which offers an unusually fresh and challenging different kind of experience to the viewer.

Keep it up, it's super strong !!!!

best regards

WILLI art director  
Hama GmbH & Co KG  
Germany

born





BRAVE 1 BALD EAGLE 180 X 160 CM



BRAVE 2 FALCON 180 X 160 CM



BRAVE 3 BALD EAGLE 180 X 160 CM



ELEFANT BABYS 180 X 165 CM



ELEFANT BLAU 180 X 165 CM



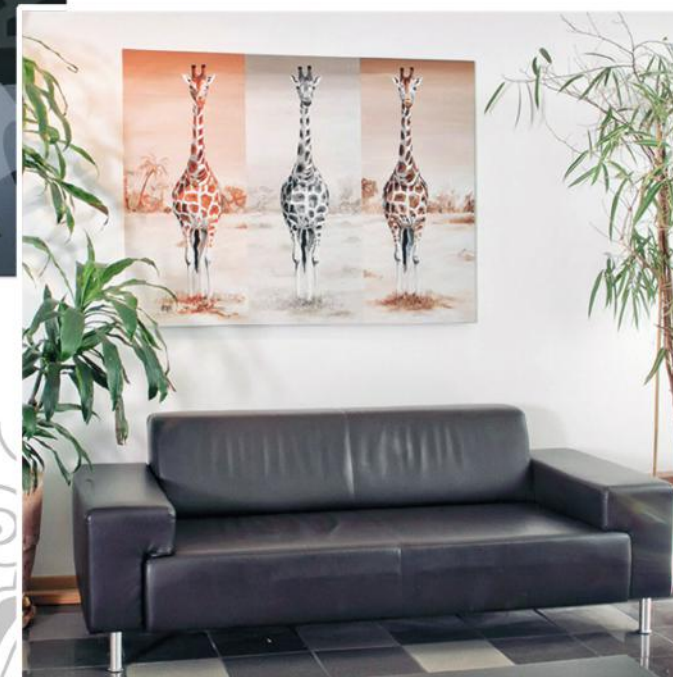
ELEFANT ROST 180 X 165 CM



ELEFANT BRAUN 180 X 165 CM



ELEFANT DARKBRAUN 180 X 165 CM



3 GIRAFFE 220 X 180 CM





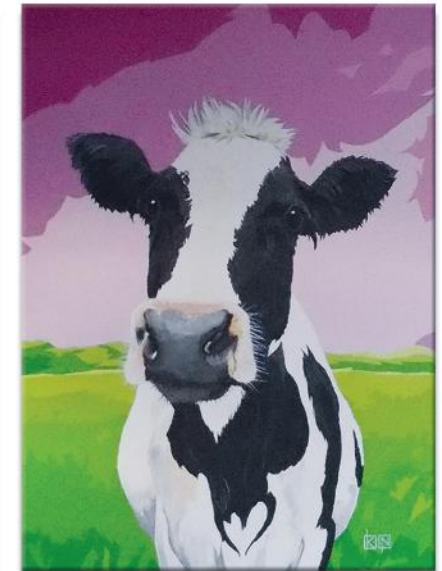
VESPA 200 X 200 CM



SERIE: EDELWEISS BAD HERRENALB



KUH 1 80 X 120 CM



KUH 2 80 X 120 CM

# PICTURES AVAILABLE:



GREEN ELEPHANT 220 X 145 CM



LEOPARD JUNGLE 147 X 80 CM



LION 147 X 80 CM



GIRAFFE 142 X 69 CM



FLOWER 142 X 69 CM

PICTURES AVAILABLE:

26



# THE BIG

[www.tipitopi.eu](http://www.tipitopi.eu) (TopArt)



Nr: 1



Nr: 2

**Das Nashorn** symbolisiert Willenskraft.  
**Der Leopard** wird mit Macht, Einfluss und Ansehen assoziiert.

**The rhinoceros** symbolizes willpower.  
**The leopard** is associated with power, influence and prestige.



Nr: 3



Nr: 4



Nr: 5

Das Erscheinen eines **Elefanten** im Traum ist ein gutes Zeichen, das Glück, Wohlstand und Stabilität verheißt.

Bei den Indianern gilt **der Büffel** als Friedensbringer und Fruchtbarkeitssymbol.

In der asiatischen Kultur wird **der Löwe** als Wächter und Beschützer angesehen. Darüberhinaus gilt der Löwe im Buddhismus als Hüter der kosmischen Gesetze und sogar Buddha selbst sitzt auf vielen Abbildungen auf einem Löwenthrone.

The appearance of an **elephant** in a dream is a good sign that promises happiness, prosperity and stability.

The Indians consider **the buffalo** to be a peace-maker and symbol of fertility.

In Asian culture, **the lion** is seen as a guardian and protector. In addition, the lion is considered the guardian of cosmic laws in Buddhism and even Buddha himself sits on a lion throne in many images.



LADYBUG 2 200 X 120 CM



LADYBUG 3 200 X 120 CM



LADYBUG 1 200 X 120 CM





SLEEPING LIONS 200 X 120 CM



LADYBUG ZEBRA 200 X 120 CM

SERIES: SAILFORSALE



ATLANTIC CROSSING 110 X 150 CM



SEA BIRDS | 110 X 160 CM





SEA LIFE | 110 X 160 CM



SEA LIFE 90 X 60 CM





PALMTREE DANCER 68 X 110 CM



CARIBIAN ARTIST WITH STICKS 60 X 135 CM



CARIBIAN ARTIST ON A MELON 60 X 135 CM



PRINCESS OF TONGA 80 X 80 CM



PANTOMIME 80 X 135 CM

## VERNISSAGEN /

- 2000:** GERMANY - PFORZHEIM  
 • VIP LOUNGE TROC  
 • HOTEL ROYAL
- 2001:** NEDERLAND - AMSTERDAM  
 • REMBRANDSPLEIN
- 2002:** GERMANY - PFORZHEIM  
 • VIP LOUNGE TROC  
 • AD;MORE WERBEAGENTUR
- 2003:** GERMANY - MÜHLACKER  
 • GEIGER KÜCHENSTUDIO
- 2003:** GERMANY - PFORZHEIM  
 • VIP LOUNGE TROC
- 2004:** GERMANY - VAIHINGEN AN DER ENZ  
 • BUBECK ARZTPARAXIS
- 2004:** GERMANY - PFORZHEIM  
 • WOHNFABRIK DESIGNMÖBEL
- 2004:** FRANCE - SELTZ  
 • AU BOARD DE L'ETANG CHEZ ALAIN
- 2005:** SPAIN - FUENGIROLA / MARBELLA  
 • ARTCAFE  
 • GIRASOL - FINNISH COMMUNITY

## AUSSTELLUNGEN

- 2006:** GERMANY - MÜNCHEN  
 • LA PERLA
- 2008:** GERMANY - KARLSRUHE  
 • EUROPAAHALLE
- 2008:** GERMANY - BADEN-BADEN/KARLSRUHE  
 • DERMA-CLINIC-MAYER-ROGGE
- 2010:** GERMANY - DURLACH  
 • CAFE CIELO
- 2011:** GERMANY - BAD HERRENALB  
 • KURHAUS BAD HERRENALB  
 • KULISSE  
 • KLOSTERSCHEUER
- 2014:** GERMANY - PFORZHEIM  
 FA: KRAMSKI
- 2015:** GERMANY - KANDEL  
 FA: GOTTEX MODEIMPULS
- 2015:** GERMANY - JOCKGRIM  
 FLIEHMANN&PARTNER

# COMING SOON:

SCHWINGUNGS-/WIRKSTOFF-BILDER MIT MESSBARER WIRKUNG AUF ENERGIEFELDER  
VIBRATION-/ ACTIVE SUBSTANCE IMAGES WITH MEASURABLE EFFECT ON ENERGY FIELDS

WILL  
BE  
PO  
W  
E  
R  
F  
U  
L





# THE ARTIST, A MARIONETTE-BUILDER & -PLAYER

THE PLAYCROSS IS SELFDEVELOPED  
AND UNIQUE IN THE WORLD.



# Willi, Gigi

## & THE COCONUTS

MARIONETTES PLAYING BOB MARLEY,  
THE COCONUT SONG AND OTHERS.

# PUPPET SHOW



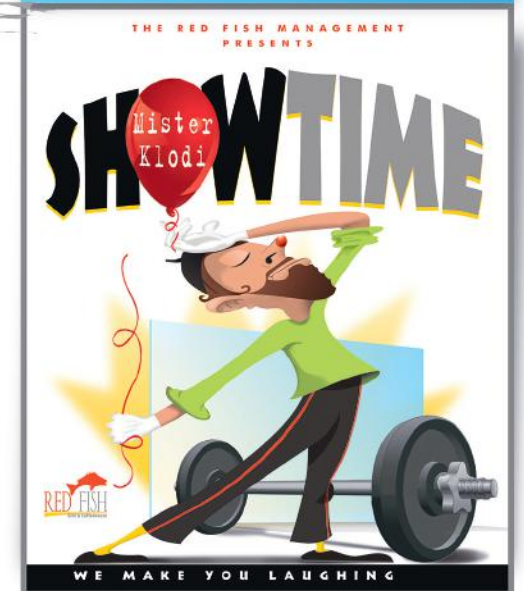




# THE ARTIST, A GRAPHIC-DESIGNER

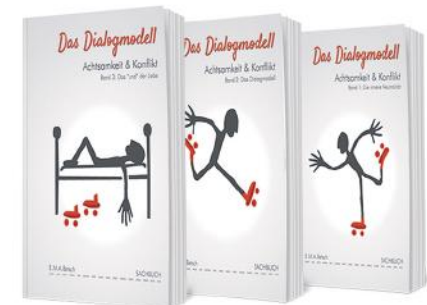
LOGOS, IDEAS AND MORE

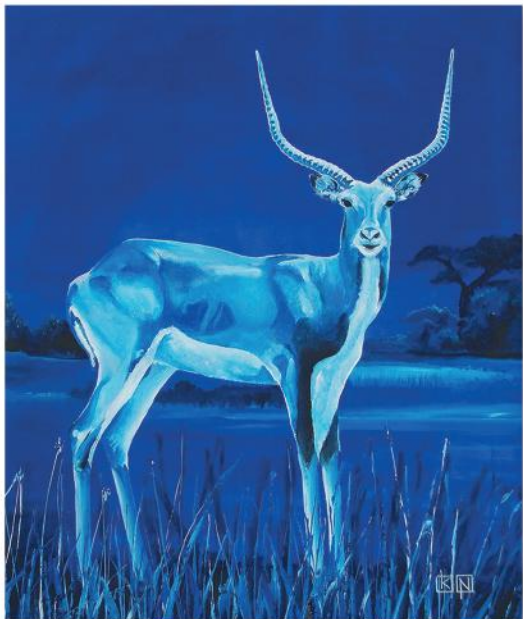
**BOIS**DESIGN  
NOUS CRÉONS DU STYLE





e.m.a. betsch  
RECHTSANWÄLTIN





MORE  KN-PICS





# BESTMOMENTS:

44

Ich kam von meiner ersten  
Katamaran-Weltreise zurück -  
Holland bis Tonga/SouthPacific -  
und verarbeitete meine Eindrücke in  
Acryl auf Leinwand.  
Bei der Vernissage in  
Pforzheim/Germany wurden  
am Eröffnungsabend  
von 24 ausgestellten Bildern  
21 Bilder verkauft.



**I came back from my first  
Catamaran world trip -  
Netherland to Tonga / South Pacific -  
and processed my impressions in  
acrylic on canvas.  
At the vernissage in  
Pforzheim / Germany  
on the opening evening  
of 24 exhibited pictures  
21 paintings were sold.**



*„I make no compromise in quality.“*



TRINI

